

**> TECHNICKÉ ÚDAJE**

<b>Snímač</b>	16,3 MPix, CMOS, 23,7 × 15,7 mm (APS-C)
<b>Crop faktor</b>	1,5×
<b>Paměťová karta</b>	SD/SDHC/SDXC (SDXC jen po aktualizaci firmwaru)
<b>Hledáček</b>	Hranolový, pokrytí 100%, poměr zobrazení 0,92×
<b>Rozlišení videozáznamu</b>	1920 × 1080 (Full HD) při 25 obr/s, 1280 × 720 (720 pixelů) při 25 nebo 30 obr/s a 640 × 480 při 25 či 30 obr/s
<b>Rozsah citlivosti</b>	ISO 100–12800 (možnost rozšíření na ISO 80–51200)
<b>Automatické ostření</b>	11 bodů, 9 křížových
<b>Sekvenční snímání</b>	7 obr/s
<b>Displej</b>	7,6 cm, rozlišení 921 000 bodů
<b>Rozsah expozičních časů</b>	1/8000–30 s, Bulb
<b>Hmotnost</b>	660 g (jen tělo)
<b>Rozměry</b>	131 × 97 × 73 mm
<b>Baterie</b>	D-LI90



**F**irma Pentax rozhodně nepatří k nejnepříjemnějším výrobcům zrcadlovek a její kroky jsou občas poněkud nepředvídatelné. V nedávné době ovšem ohlásila nový model střední třídy K-r a také dlouho očekávaný středofórmát 645D; je tedy pochopitelné, že se další novinka pohybuje někde mezi těmito kategoriemi. Tam Pentax v současné době nabízí úspěšný typ K-7.

Novinka s označením K-5 je spíše jeho mladším sourozencem než nástupnickým modelem. Stojí o něco více, zároveň ale nabízí bohatší paletu funkcí a několik více i méně patrných vylepšení. K těm nejvýraznějším patří nový snímač a systém ostření, kromě toho jsme ovšem při testování narazili na celou řadu nenápadnějších novinek.

**KONSTRUKCE A OVLÁDÁNÍ**

Některé záležitosti se naopak příliš nezměnili, především design. Navenek se K-5 skutečně podobá zmíněnému modelu K-7 jako příslovečně vejce vejci a rozdíly najdete jen při pozorném ohledání. Patří k nim například větší volič režimů, s nímž se pracuje o něco lépe. Samotné tělo přístroje je vyrobeno

**DIGITÁLNÍ ZRCADLOVKA** Pentax K-5 > 29 490 Kč > [www.pentax.cz](http://www.pentax.cz)

# Pro náročné

Pentax K-5 zdaleka není jen novou verzí oblíbeného modelu K-7. Naopak nabízí celou řadu zajímavých nových funkcí...

z odolné hořčičkové slitiny, těsnění chrání citlivá místa před vlhkostí a prachem. Fotoaparát nám v praxi připadal menší a lehčí, než by se podle technických specifikací zdálo; ani při celodenním používání se nám nijak zvlášť nepronesl.

Účelnost tu jednoznačně vítězí nad snahou o originalitu — úchop a prostor pro pravý palec jsou řešeny přísně prakticky. Výrobce myslel na uživatele s rukama všech velikostí: pro každý prst vyhradil dost místa, na druhou stranu se nemusíte bát přehnaného nahuštění ovládacích prvků na malém prostoru. Lepší rozložení tlačítek, voličů a přepínačů si popravdě řečeno ani nedovedeme představit,

výjimkou je snad jen trošku nešikovně umístěné tlačítko pro vstup do menu u samé dolní hrany přístroje.

Položky v menu jsou seřazeny logicky podle významu, výrobci vsadili na dlouhé názvy funkcí a zavrhlí často nesrozumitelné zkratky. Po stisku tlačítka Info menu z displeje zmizí a nahradí ho přehled aktuálně nastavených parametrů. A dalším stiskem téhož tlačítka se na displeji zobrazí elektronická vodováha, s jejíž pomocí se bez potíží ubráníme známé nepříjemnosti (především) krajinných fotografií — nakloněnému horizontu.

Zamrzí tak jen poněkud obtížnější přístup k některým funkcím



Rozlišení videozáznamu narostlo na hodnotu 1 080 pixelů neboli Full HD.



Vodováhu lze zobrazit v hledáčku i na obou displejích na horní i zadní straně.



Na ostření podle kontrastu při živém náhledu scény občas nebývá spoleh.



Přepínač mezi zaostřovacími body reaguje ztuha, a pracuje se s ním proto hůře.

← RÁDOST

## Zaostřeno na PENTAX K-5

### Hlavní funkce a parametry

Hranolový hledáček nabízí 100% pokrytí záběru a poměr zobrazení 0,92x.

Displej má rozlišení 921 000 bodů, což je dost i k jemnému doostřování a prohlížení detailů.

Zadní strana je podobně jako úchop pro pravou ruku pogumovaná, fotoaparát se tak snáze drží a neklouže.

Tlačítkem pro volbu snímání lze aktivovat předsklopení zrcátka, sekvenční snímání, samospoušť a expoziční bracketing.



Tlačítko RAW/Fx umožňuje přímý přístup i k dalším parametrům a jeho funkci lze nastavit dle vlastní chuti.



Díky HDMI portu na boční straně lze videozáznam ve vysokém rozlišení bez problémů i úprav promítnout na televizní obrazovce.



Náhled hloubky ostrosti se poněkud nezvykle zapíná pomocí prstence okolo spouště.

← ZKLAMÁNÍ

a parametrům. Týká se to hlavně přepínání mezi způsoby měření expozice. Příslušný prsteneček je sice umístěn šikově pod voličem režimů, ale reaguje dosti ztuha, což může v terénu způsobit problémy. Dále třeba port pro mikrofon je vcelku zbytečně vybaven obtížně odnímatelnou gumovou krytkou. A třetí výhrada se týká šroubovacího krytu portu pro synchronizaci blesku, který je příliš malý, a hrozí tak jeho rychlá ztráta.

### TECHNICKÉ SPECIFIKACE

Milovníky akčních scén potěší rychlé sekvenční snímání – oproti K-7

s 5,2 obr/s nabízí nový Pentax celých 7 snímků za vteřinu. Zpočátku šlo touto rychlostí zachytit jen 8 fotografií ve formátu RAW, po aktualizaci firmwaru ovšem fotoaparát v jedné sérii pořídí dokonce 20 snímků.

V porovnání s předchozím modelem se vylepšily i parametry videozáznamu. K-5 natáčí v rozlišení 1 080 pixelů rychlostí 25 obr/s, při rozlišení 720 pixelů a VGA lze kromě toho zvolit i 30 obr/s. Vestavěný mikrofon zvládá pouze mono zvuk, zájemce o stereo proto potěší již zmíněný port pro externí mikrofon.

Samozřejmostí u nových zrcadlovek je i náhled scény na displeji. Při něm lze volit ze tří možností automatického ostření, běžné zaostření pomocí detekce kontrastu či fázového posunu doplňuje dnes tolik populární systém rozpoznávání tváře.

Při ostření pomocí kontrastu a také při zaostřování před natáčením videozáznamu se náhled scény na displeji automaticky zvětší. Když namáčkneme spoušť. Jakmile fotoaparát zaostří, vrátí se obraz do původní velikosti. Celé to trvá jen kratičce a systém většinou funguje bez problémů, jen v obtížných světelných podmínkách občas zazlobí. V dobrém světle ale pracuje dostatečně spolehlivě a rychle, bez potíží nahradí ruční ostření.

Pochvalu zaslouží i stavový displej na horní straně, který lze díky jasněmu zelenému podsvícení používat i ve tmě. Líbilo se nám také spolehlivě a dobře fungující asistenční přisvícení při ostření. Samotné automatické ostření je postaveno na novém systému SAFOX IX+. Stejně jako předchozí verze SAFOX má i nový modul 11 ostřících bodů, ty jsou ale rozprostřeny po větší ploše. Devět bodů uprostřed je křížových.

### Alternativy

Jak si Pentax K-5 vede v porovnání s konkurencí?



**Canon EOS 60D**  
Cena: 22 990 Kč  
Nejnovější Canon střední třídy má 18MPix výklopný displej s rozlišením 1 040 000 bodů.



**Nikon D7000**  
Cena: 27 990 Kč  
Také nový Nikon boduje – rozlišení 16,2 MPix doplňuje vynikající systém automatického ostření s 39 body.



**Olympus E-5**  
Cena: 42 990 Kč  
Fotoaparát odolný proti prachu i vlhkosti je vybaven mimo jiné vestavěným bezdrátovým odpalovačem blesků.



Portrétní barevný režim vylepšuje barevné podání pleti. Jeho parametry lze jednoduše změnit.

**„Pochvalu zaslouží i stavový displej na horní straně, který lze díky jasnému zelenému podsvícení používat i ve tmě. Líbilo se nám také spolehlivé asistenční přisvícení.“**

Rychlost ostření samozřejmě závisí i na použité optice. K-5 se většinou prodává v základní sadě s objektivem 18–55 mm a my ho s ním také zkusili. Tento objektiv pochopitelně nedosahuje kvality ani světelnosti dražších skel s ultrazvukovým systémem Sonic Drive (např. Pentax DA Star 16–50 mm f2,8 ED/AL IF), ostří ale jen nepatrně pomaleji. Rozdíl jsou výrazné v podstatě jen ve slabém světle.

### KVALITA SNÍMKŮ

Vyšší rozlišení v porovnání s K-7 potěší, nás ale hlavně zajímal vliv nového snímače na kvalitu fotografií. Při nízké citlivosti je kresba čistá a bohatá na detaily, stačí malíčko doostřit a fotografie vypadají výborně. Často zcela stačí i výstup ve formátu JPEG, jako u všech

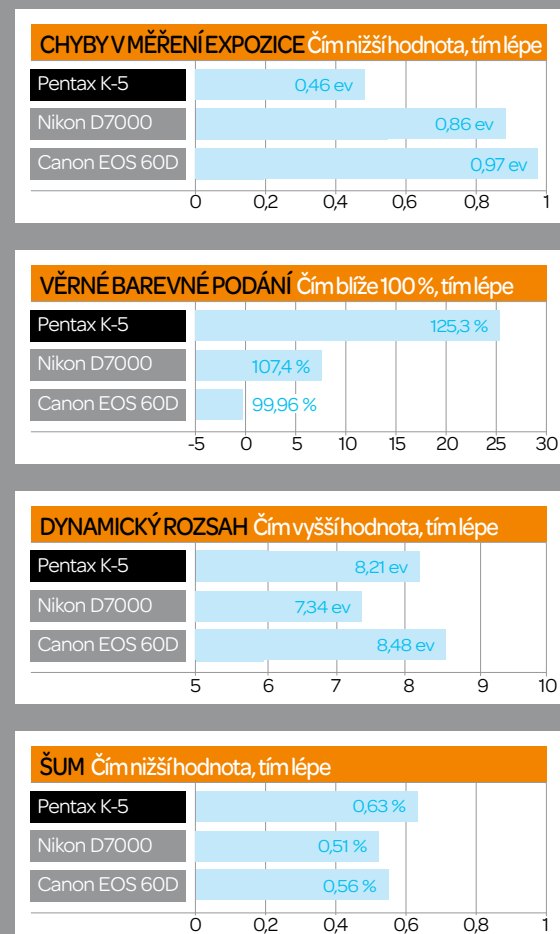
zrcadlovek ovšem platí, že pro maximální kvalitu je lepší fotografovat do RAW a snímky pak zpracovat v počítači.

Při vyšších citlivostech hladina šumu roste a kvalita fotografií naopak klesá, což lze ostatně očekávat. Šumu přibývá vcelku plynule a po zvýšení ISO do pětimístných hodnot už je ho opravdu hodně, na druhou stranu lze na webu nebo pro dokumentární účely použít i snímky s astronomickou citlivostí ISO 51200. S ní lze z ruky a bez blesku fotografovat i v hodně potmělých prostorech či v šeru v exteriéru.

Zajímavou novinkou je možnost odstupňovat intenzitu odšumění automaticky podle nastavené citlivosti. Pro hrubé odstranění šumu to funguje dobře, pro jemnou práci je ale lepší nastavit jeden ze tří

## V LABORATORNÍCH PODMÍNKÁCH

Jak si Pentax K-5 vedl v laboratorním testu



Laboratorní testy ukázaly, že si fotoaparát dokáže vcelku dobře poradit se šumem v základním rozsahu citlivosti, tj. po ISO 12800. Mimo tento rozsah lze nastavit i mimořádně vysoké hodnoty ISO 25600 a 51200, tam ale kvalita velmi výrazně klesá.

U fotografií pořízených v přirozeném prostředí jsme barevné podání obecně spíše chválili, co do přesnosti barev ale K-5 na Canon EOS 60D nebo Nikon D7000 přece jen nestačí.

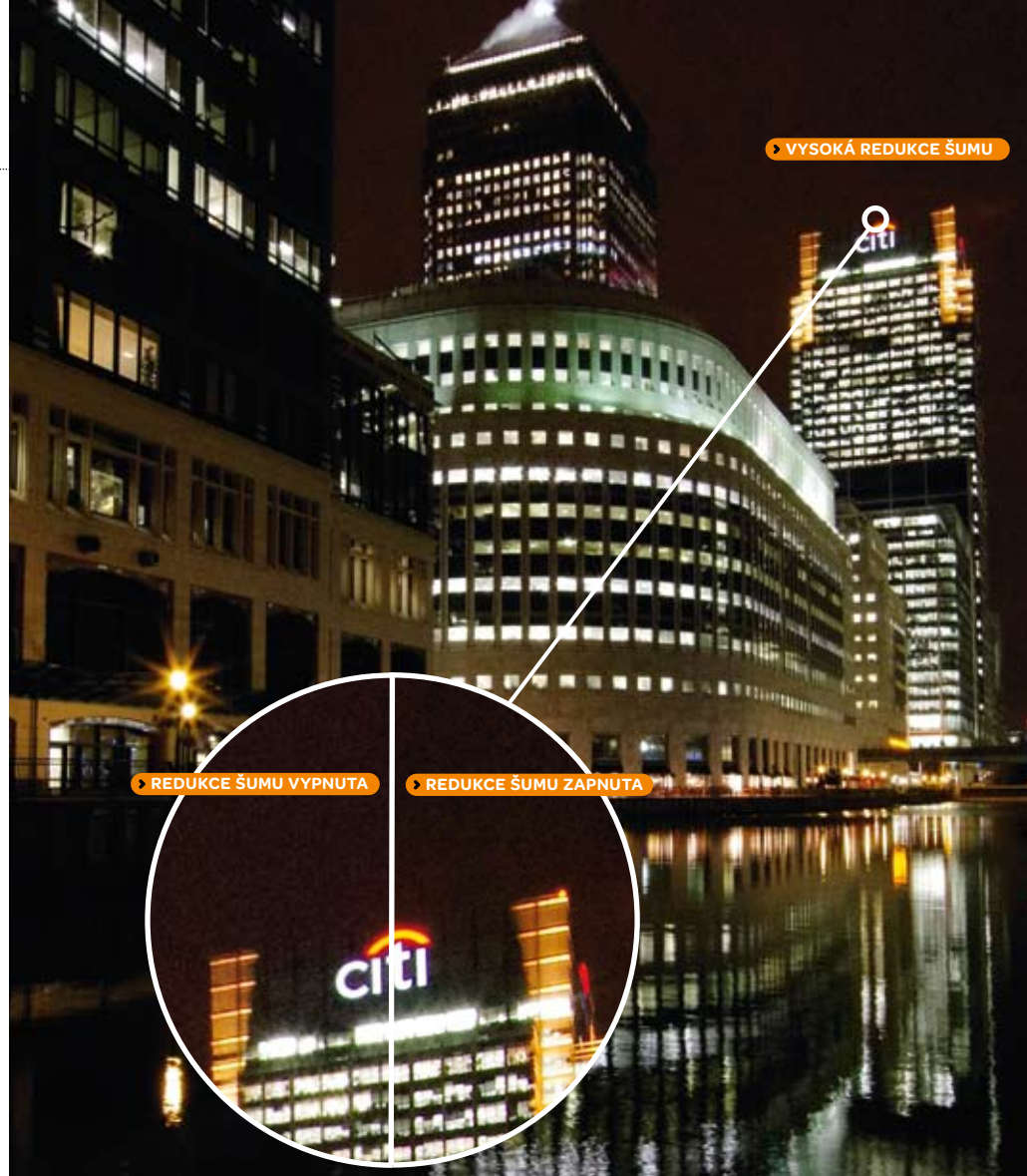
stupňů redukce šumu podle aktuální fotografické situace. A vůbec nejlepší je fotografovat do RAW a nechat odšumění až na zpracování v počítači, kde lze postupovat mnohem precizněji a zachránit tak podstatně větší množství detailů.

Některé starší zrcadlovky značky Pentax měly za určitých okolností sklon k podexpozici, což u K-5 nehrozí. Systém měření expozice se 77 segmenty většinou snímek

## Trocha technologie Úprava kompozice



**P**entax K-5 je podobně jako mnohé jiné zrcadlovky poslední generace vybaven elektronickou vodováhou, kterou ocení především krajináři – ani při fotografování z ruky už nebudou muset v počítači rovnat nakloněný obzor. Zároveň ale fotoaparát umožňuje pohybovat i snímačem, což patří k výjimečným funkcím zděděným po předchozím modelu K-7. Přijde vhod především při fotografování ze stativu, kdy se při nakloněném obzoru musí manipulovat se stativovou hlavou. Natáčení snímače představuje navíc jednu z funkcí, kterou lze přiřadit tlačítku RAW/Fx, takže se k němu v případě potřeby dostanete velmi snadno.



REDUKCE ŠUMU VYPNUTA

REDUKCE ŠUMU ZAPNUTA

nepodexponuje ani při fotografování v protisvětle, což má ovšem občas za následek opačný efekt, tedy přepaly.

Pokud se na fotografii objeví výraznější chromatická aberace, lze ji zmírnit (nikoli však úplně odstranit) pomocí funkce s výmluvným názvem Nastavení chromatické odchylky. Docela dobře funguje i nástroj zvaný Korekce zkreslení, který lze aktivovat z téhož menu. Intenzitu korekce ale bohužel nelze změnit, a tak se občas stane, že ze soudkovitého zkreslení se po úpravě stane zkreslení poduškové.

Tradiční slabinou mnoha digitálních zrcadlovek je automatické vyvážení bílé v umělém světle, zejména pokud je scéna nasvícena z různých zdrojů. V této oblasti nový Pentax naše

**Nahoře:** Redukce šumu se na každé fotografii projevuje jinak, záleží na tom, jak bohatá je kresba detailů. Při nastavení na nízkou intenzitu k výraznému úbytku detailů nedochází, šum ale do jisté míry mizí i tady.

**Dole:** Rozložení a přehledné označení ovládacích prvků zaslouží pochvalu, některé z nich by mohly ale fungovat lépe.



očekávání výrazně překonal – ve většině případů jeho automatika odvedla velmi dobrou práci, dokonce i v místnosti osvětlené zářivkami i žárovkami naráz, což bývá pro mnoho jiných modelů prubířským kamenem. Na druhou stranu se fotoaparát občas snaží o maximálně neutrální barevné podání i v případě, kdy to škodí atmosféře snímku – zejména při fotografování v teplém světle zapadajícího nebo vycházejícího slunce. V takovém případě lze použít funkci Jemné doladění vyvážení bílé. K občasným problémům dochází i při kombinaci přirozeného a umělého světla, kdy některé fotografie získají příliš namodralý nádech. V denním světle si ovšem na vyvážení bílé stěžovat nemůžeme, barvy jsou většinou příjemně syté a přitom věrné realitě.

### ZÁVĚR

Pentax K-5 je zkrátka skvěle vybavený a velmi dobře fungující fotoaparát s výborně vyřešeným ovládním. Uspořádání tlačítek i položek v menu obstojí v nejpřísnějších měřítkách. Logiku ovládní ocení začátečníci,

ale i pokročilí uživatelé v náročných fotografických situacích, například při jemném ladění barev nebo doostřování. Pentax navíc nezklame ani v obtížných světelných podmínkách či v potměných prostorách.

Fotoaparát do značné míry vychází z předchozího úspěšného modelu K-7 a v několika směrech ho vylepšuje. Bezpochyby se tak řadí k tomu lepšímu ze současné nabídky, lze ho srovnat s Nikonem D7000 či Canonem EOS 60D.

### Digitální Foto

FUNKCE



OBRAZOVÁ KVALITA



KONSTRUKCE



POMĚR CENA/VÝKON



### Verdikt ★★★★★

**ZÁVĚR** Pentax K-5, to je velmi přesvědčivá kombinace moderních funkcí a vysokého výkonu. Jedná se o ideální univerzální model pro majitele levných zrcadlovek Pentax, kteří chtějí přejít o třídu výše. Jen by mohl ještě trochu zlevnit.